# Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

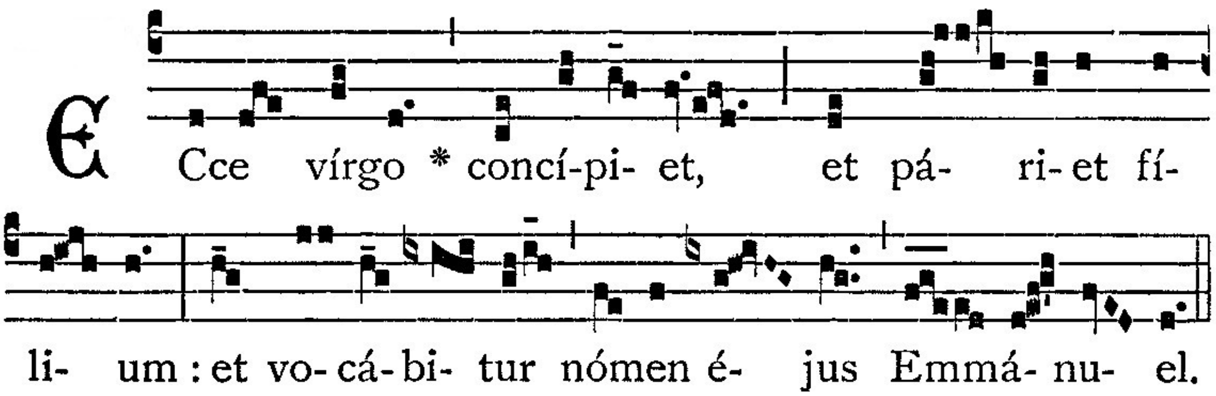
**1** Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: .......... [50%]

**a)** Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

**b)** Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

**c)** Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

**[A]**




**2** Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tritus autêntico*. .......... [30%]

**3** Tendo por base o que foi estudado nas aulas relativamente à música na *época clássica grega* (entre o século VI a. de C. e o século II da nossa era), responda sucintamente às seguintes questões:........................................................................................[20%]

**3.1** Qual a diferença existente entre Aristógeno e Pitágoras sobre a forma como são determinados os diferentes intervalos musicais?

**3.2** Aristóteles refere que "os modos musicais diferem essencialmente uns dos outros e quem os ouve sente-se afetado por cada um deles." Contudo, à sua época nenhum autor nos descreve a forma como os mesmos são musicalmente constituídos, sendo que só com Tolomeu (século II da nossa era) é que encontramos uma definição técnica e clara dos mesmos. De que forma se pode relacionar esta descrição dos modos gregos efetuada por Tolomeu com os modos eclesiásticos que vamos encontrar séculos mais tarde no *canto gregoriano*?